

Программные требования конкурсной и фестивальной программ XXIII молодежных Дельфийских игр России

Репетиционное время гарантировано при своевременном прибытии участников на Игры.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

На церемонию награждения в номинации участники должны выйти в концертных/деловых костюмах или в командной форме.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Коллективам необходимо руководствоваться возрастными ограничениям по составу участников, изложенными в Программных требованиях по номинациям, однако при необходимости и по согласованию с Дирекцией Дельфийских игр в составе коллективов допускается участие членов коллектива моложе нижней границы возрастной группы, но не моложе 9 лет.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ XXIII молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I.Конкурсная программа		
Фортепиано - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Два сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в XIX веке. 2.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в конце XIX-XX веках. Одно значительное сочинение может быть заменено несколькими произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок Ф.Шопена или несколько прелюдий С.Рахманинова). Общая продолжительность звучания программы – 18-25 мин.

<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>	18-25	<p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин.</p> <p>2. Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Значительное сочинение по выбору участника, написанное в XIX веке.</p> <p>2. Значительное сочинение по выбору участника, написанное в конце XIX-XX веках.</p> <p>Одно значительное сочинение может быть заменено несколькими произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок Ф.Шопена или несколько прелюдий С.Рахманинова).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 23-30 мин.</p> <p>К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u></p> <p>Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Скрипка - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13 14-17 18-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков.</p> <p>2. Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Пьеса кантленного характера.</p> <p>2. Virtuозная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Каприз Н.Паганини или один каприз из опуса № 18 Г.Венявского.</p> <p>2. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков.</p> <p>3. Пьеса композитора XIX века по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Пьеса кантленного характера русского или советского композитора.</p> <p>2. Virtuозная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло.</p>

<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>		<p>2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3.Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Одно из произведений по выбору участника: вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона, первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского, первая и вторая или вторая и третья части концерта № 1 С.Прокофьева, первая и вторая или третья и четвертая части концерта № 1 Д.Шостаковича, первая или вторая и третья части концерта Ж.Сибелиуса. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Театр - коллективы численностью от 3 до 20 человек</p>	<p>10-16 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>В показ включаются спектакли любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.) В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральных коллективов обеспечивают своими силами. Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. * в коллективах допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет.</p> <p>В срок до 1 марта 2024 года по электронной почте на адрес reg@delphic.ru необходимо направить: - видеозапись спектакля (формат MP4 или MOV) или ссылку на запись в Интернете (видеофайл объемом более 50 МБ размещается на файлообменнике); запись спектакля должна содержать титры с указанием автора, названия спектакля, режиссера; - краткую аннотацию спектакля с указанием продолжительности (предоставляется отдельным файлом в формате .doc).</p> <p>При подаче заявки на участие от субъекта Российской Федерации в Информационную систему «Дельфийские игры» указываются техническо-постановочные параметры спектакля, которые необходимо согласовать в случае отбора спектакля на очный этап.</p> <p>К участию в номинации по результатам просмотра видеозаписей допускаются не более 8 театральных коллективов.</p> <p>Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление), идейное содержание произведения, особенности его художественной формы, авторский замысел, средства художественной выразительности спектакля.</p>

	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков. 2.Произведение кантиленного характера. 3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	18-24	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.П.И.Челюпин. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников. <u>II тур</u> 1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2.Произведение кантиленного характера.

	18-24	<p>3.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Один из каприсов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы). 2.Виртуозное произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>
Баян/аккордеон - сольное исполнение - без концертмейстера	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Пьеса отечественного композитора. 2.Пьеса по выбору участника. 3.Обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Пьеса кантиленного характера. 2.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3.Концертная пьеса на тему народной песни или народного танца. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. 3.Пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Развернутое произведение: сюита, соната, партита – не более двух частей, рапсодия, концертная фантазия, классические вариации. 2.Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура</p>

		<p>не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
Классическая гитара - сольное исполнение - без концертмейстера	12-15 16-20 21-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А.Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части). 2.Пьеса русского композитора: П.Чайковский. Цикл «Времена года»: «Октябрь. Осенняя песнь» или «Апрель. Подснежник». Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р.Глиэр. Романс, Д.Шостакович. «Три фантастических танца» (два по выбору участника) или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений. 3.Концертная пьеса из саксофонного репертуара (оригинальное произведение). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из представленных произведений: Ж.Мартин. «Танец сакса», Б.Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А.Брайю. «Карусель», Ж.Ноле. «Маленькая латинская сюита», Ж.Матита. «Дьявольский рег», А. Крепен. «Игры панды», И.Шильцева. «Хеллоу, мистер Сакс» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений. 2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. «В деревне», А.Ильинский. «Бабочка» (переложение для кларнета), В.Монти. «Чардаш» или др.</p>

	14-17	<p>3.С. Рахманинов «Итальянская полька». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона) или части из сонат в сопровождении фортепиано.</p> <p>2. С. Рахманинов. Романс. Op. 6 № 1.</p> <p>3. Одно из представленных произведений: Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д.Шостакович. Прелюдии для фортепиано. С. Прокофьев, «Джюльетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев, Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета). А.Пьяццолла, Escualo или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.А.Глазунов. Концерт (по выбору участника исполняется с начала до каденции включительно или после каденции полностью).</p> <p>2.Виртуозное произведение (исполняется полностью): Ф.Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен», А.Юяма. Дивертисмент, Б.Ковач. Sholem-alekhem, rov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д.Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М.Шапошниковой), М.Готлиб. Концерт, А.Крепин. «Посвящение Саксу».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение эпохи барокко: две части по выбору участника (подвижная и кантиленная).</p> <p>2.Одно из произведений (исполняется полностью): А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф.Шмитт. «Легенда», Ж.Ибер. Камерное концертино. Т.Витали. «Чакона», Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром).</p> <p>3. С. Рахманинов «Вокализ».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из произведений (исполняется полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Р.Кларк. Соната или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современных техник исполнения (исполняется полностью): Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Гаджи», В. Давид. «Пульс», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАI», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Эскеш. «Lutte», Б.Кокрофт «Ку-ку» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 35 мин.</p>

		<p>К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника (исполняется полностью): А.Глазунов. Концерт (с каденцией Х.Лоба), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, П.-М.Дюбуа. Концерт, Ж.-Д. Миша. «Shams», И.Готковски. «Патетические вариации», Я.Ван де Руст. «Images» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>2.Концертная пьеса: П.Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано, И.Брамс. Венгерский танец №17 фа-диез минор, К. Сен-Санс. «Интродукция и Рондо каприччиозо» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
<p>Флейта - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-18</p> <p>19-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков. 2.Произведение современного российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Пьеса кантиленного характера. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение современного российского композитора. 2.Произведение композиторов XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1-2.Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г. Баншиков (Памяти Д.Д. Шостаковича); Э. Денисов (посвящена А.В. Корнееву); О. Тактакишвили (первая часть или вторая и третья части); Ю. Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е. Подгайц «Диалог с Шопеном»; А. Самонов; В. Наговицын; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю. Корнаков. Соната № 2 (любая часть по выбору участника); Э. Бозза. «Имидж».</p> <p>2.Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты № 1,2 (первая или вторая и третья части с каденциями исполнителя);</p>

		<p>К.Ф.Э. Бах. Концерт ре-минор (первая или вторая и третья части); К. Рейнике Концерт (первая или вторая и третья части); Ж. Ибер. Концерт (первая или вторая и третья части); Б. Ромберг. Концерт h-moll (первая или вторая и третья части); Э. Денисов Концерт (посвящен О. Николе); А. Луппов. Концерт №1; Ю. Корнаков. Концерты №1,2; М.Парцхаладзе; А. Эшпай.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Количество участников II тура определяется жюри.</p> <p><u>II тур</u> 1.Одно из следующих сочинений: П. Санкан. Сонатина; А. Дютыйе. Сонатина; П. Хиндемит. Соната для флейты и фортепиано; Ф. Мартен. Баллада для флейты и фортепиано; Ф. Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); Т. Бём. «Большой полонез»; Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано; Ф. Гобер. Фантазия для флейты и фортепиано; И. Фельд. Концертная фантазия; Э. Шульхофф. Соната для флейты и фортепиано; У. Пистон. Соната для флейты и фортепиано; А. Жоливе. Соната; Жорж Ю. Фантазия.</p> <p>2.Одно из следующих сочинений: Д. Энеску. Кантабиле и престо; А. Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П. Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М. Вебера «Волшебный стрелок», «Andante Pastoral et Scherzettino»; Марсель По. «Легенда»; Э. Бозза. «Агрестид»; К. Дебюсси. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»; Ю. Корнаков Рапсодия на темы Римского-Корсакова; Ж. Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; В. Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3 для флейты и фортепиано; Ж. Миго. Соната; Ф. Гобер. Соната; Ф. Дебуа. Соната; Р. Бутри. Концертино.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Академическое пение - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается</p>	<p>17-21</p> <p>22-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2.Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2.Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной</p>

		техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.
<p>Сольное народное пение</p> <p>- сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером*, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p> <p>* выступление с одним концертмейстером, при выступлении с двумя и более концертмейстерами (но не более 5 чел.) необходимо дополнительное согласование с Дирекцией Дельфийских игр.</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Обработка народной песни.</p> <p>2. Песня в народном стиле, имеющая авторов, или обработка народной песни, имеющая широкий диапазон (не меньше сексты).</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
	14-18	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.</p> <p>2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.</p> <p>Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Обработка народной песни.</p> <p>2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
	19-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.</p> <p>2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.</p> <p>Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Обработка народной песни.</p> <p>2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p>

		<p>с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России, может быть представлена патриотическая тема: героизм людей, любовь к родной стороне, ее традициям, обычаям, обрядам, красоте природы.</p> <p>В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле.</p> <p>Песни обязательно должны иметь многослойную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).</p> <p>Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>** В коллективах численностью более 6 человек допускается участие до 2 чел. в возрасте 10-14 лет.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p>
<p>Эстрадное пение - сольное исполнение - дуэт, трио - коллективы численностью от 4 до 12 человек - фонограмма: минус 1,</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p>	<p>Сольное исполнение. Конкурс проводится в два тура. <u>1 тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми.</p>

<p>носитель USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-16* 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>10-16* 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Дуэт, трио. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов). <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Коллективы численностью от 4 до 12 человек. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов). <u>II тур</u> Песня без музыкального сопровождения (a' cappella). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре. * возрастная группа определяется по возрасту большинства членов коллектива, при равном количестве участников – по старшему возрасту членов коллектива.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки. Сольное исполнение: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. Коллективы: уровень художественного исполнения, ансамблевая работа, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Классический танец - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт - без концертмейстера - фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>15-17</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. Количество участников II тура определяет жюри. <u>II тур</u> Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков. Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину</p>

	<p>18-23</p>	<p>содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. Количество участников II тура определяет жюри.</p> <p><u>II тур</u> 1. Вариация из балетов современных хореографов. 2. Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью – до 5 мин.</p> <p>Каждый исполнитель оценивается индивидуально. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке. Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p> <p>Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p>
<p>Народный танец - коллективы численностью от 8 до 32 человек* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки» - без концертмейстера - фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21*** *** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале народов России, предпочтительно – танец своего региона. 2. Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Народный танец на материале танцев народов СНГ не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * в конкурсной программе должны быть представлены танцы с количеством участников коллектива не менее 8 чел. в каждом. ** в коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале своего региона. 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Народный танец на материале танцев народов СНГ не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p>

		<p>* в конкурсной программе должны быть представлены танцы с количеством участников коллектива не менее 8 чел. в каждом. *** в коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 2-3 чел. в возрасте 10-13 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 5 чел. в возрасте 10-13 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p>
Современная хореография		<p>Номинация переведена в фестивальную программу. см. ниже раздел «II. Фестивальная программа»</p>
Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека	15-18 19-25	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: снять три сюжета в различных жанрах, соблюдая смысловые и стилистические особенности, хронометражем от 2,5 до 3-х минут (но не более) каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр.</p> <p>1. Репортаж о любом новостном событии своего региона в гуманитарной сфере (например: а) об открытии чего-либо: выставки, музея, фестиваля, учебного заведения, здания, и т.п.; б) о премьере спектакля, фильма, проекта; в) о празднике: Дне Победы, Дне знаний, Дне города и т.д.).</p> <p>2. Очерк, снятый методом наблюдения (например: один день рядом с моим героем; секреты мастерства; будни театральной студии и т.д.).</p> <p>3. Эссе или портретная зарисовка (художественная публицистика) на тему «Я хочу открыть миру этого человека»</p> <p><u>II этап</u> Снять репортаж, который может включать оправданный в смысловом и ситуационном отношении стенд-ап корреспондента, на тему, заданную на месте соревнования, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и видеокамер любого цифрового формата с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов (материалов, снятых в качестве домашнего задания и сюжета по оперативной теме, заданной на месте соревнования).</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, глубина и оригинальность авторской мысли, яркость драматургического и режиссерского решения, качество операторской работы.</p>
Фотография - индивидуально	12-15 16-19 20-24	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание. Цветные или черно-белые фотографии (размер 21x30 см, не наклеены на картон):</p> <p>1) серия работ на тему «Цвет и свет моего города» (портреты, репортаж, жанровые снимки), всего 6 – 10 работ;</p> <p>2) авторская многожанровая коллекция фотографий (портфолио), всего 10 работ.</p> <p>Среди фотографий могут быть серии. Работы серии входят в общее</p>

		<p>число фотографий.</p> <p><u>II этап</u> Репортажная съемка. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Участникам разрешается подготовить (обработать) не более 10, но не менее 6 фотографий из отснятого материала. Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21х30 см.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы возвращаются авторам.</p> <p>Фотографии выполняются участниками с использованием своей аналоговой или цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ; использование искусственного интеллекта не допускаются. Подготовка (обработка) фотографий осуществляется на своем компьютере. Разрешается цвето- и светокоррекция, кадрирование, тонирование, перевод в монохром (ч/б). Любое другое редактирование запрещено. По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе (в формате RAW (.CR2, .NEF, .ORF, .PEF и т.д.) или некорректированные файлы в формате JPEG, файлы DNG допускаются только в случае, если они являются основным форматом RAW-фотоаппарата), в случае выполнения задания на аналоговой аппаратуре – оригиналы диапозитивов или негативов.</p> <p>К конкурсу не допускаются работы, не соответствующие морально-этическим нормам, содержащие эротическую составляющую, элементы насилия, религиозной или расовой непримиримости, пропаганды употребления табачных изделий, алкогольных напитков, наркотических средств.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность творческого замысла и решения, фотографическое качество, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
<p>Кулинарное искусство - индивидуально</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление ужина, его демонстрация и презентация.</p> <p>I. Приготовление ужина (по 2 порции: одна порция – для дегустации, вторая – для демонстрации и презентации): 1. Закуска – канапе 5 штук (по выбору участника); выход блюда – 120 г. 2. Основное горячее блюдо – блюдо из утки со сложным гарниром и соусом в авторском исполнении; выход блюда – 220 г (вместе с гарниром и соусом); рекомендуемое соотношение основного продукта, гарнира и соуса – 60/30/10. 3. Десерт – кексы в авторской подаче; выход блюда – 150 г. Участник представляет для дегустации жюри все блюда одновременно и присутствует на дегустации. Общее время приготовления и сдачи для дегустации – до 4-х часов.</p> <p>II. Демонстрация и презентация приготовленного ужина. Для демонстрации готовых блюд участник оформляет сегмент тематического стола размером 90х90 см и презентует приготовленные блюда (рассказ – до 5 мин.).</p>

		<p>Порции подаются на тарелках (тарелки белые круглые, плоские, диаметр 29-32 см), соус – отдельно в соуснике. Использование при подаче несъедобных компонентов, дополнительных аксессуаров и вспомогательного инвентаря на тарелках не допускается.</p> <p>Для приготовления блюд используются продукты (сырье), приобретенные в торговой сети города или привезенные с собой (при наличии сертификатов). Обработка и развешивание продуктов должны быть произведены только в процессе приготовления конкурсного задания.</p> <p>Организаторы предоставляют оборудование (холодильники, плиты, духовые шкафы, пароконвектоматы, фритюрницы, блендеры, весы) и инвентарь (миски, ножи, гастроремкости, кастрюли, сковороды). При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь.</p> <p>В период рассмотрения заявок на участие согласовывается перечень оборудования и инвентаря на площадке и возможность предоставления необходимого инвентаря для подачи.</p> <p>Необходимую атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.</p> <p>Участники допускаются к конкурсу при предъявлении действующей медицинской книжки.</p> <p>Перед началом конкурса участники предоставляют жюри технологические карты приготавливаемых блюд с цветными фотографиями в 2-х экземплярах.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: соблюдение технологии в приготовлении, гармоничность вкусовых качеств, современное оформление блюд, оригинальность рецептуры, присутствие регионального компонента в блюдах, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи, внешний вид, организация рабочего места.</p>
<p>Парикмахерское искусство - индивидуально</p>	<p>17-25</p>	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.</p> <p>I вид (1-ый день)</p> <p>«Салонная свадебная прическа» (полный свадебный образ).</p> <p>Участники выполняют прическу с использованием эксклюзивных свадебных украшений для волос. Прическа и украшения должны гармонично сочетаться со свадебным нарядом и дополнять общий образ невесты. Полный свадебный образ и прическа должны подходить для продажи услуги в салоне красоты конечному потребителю. Прическа выполняется на модели.</p> <p>Волосы модели могут быть как полностью забраны в прическу, так и частично распущены, но не более 30%. Во время соревнования участники могут использовать ножницы для подчистки кончиков волос.</p> <p>Требования к модели. Перед началом работы волосы модели должны быть распущены и зачесаны назад.</p> <p>Длина волос. От 35 см и длиннее.</p> <p>Цвет. Выбор цвета свободный, кроме натурального и черного, обязателен переход от одного цвета в другой.</p> <p>Инструменты. Разрешены все инструменты, включая электроинструменты для волос.</p> <p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос.</p> <p>Цветные спреи и лаки с блестками запрещены.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной</p>

	<p>прическе, быть ей пропорциональны и покрывать не более чем на 20%. Запрещены: элементы плетения; средства поддержки прически (сетки, валики для волос). Костюм, макияж, аксессуары должны соответствовать данному виду прически и не быть вызывающими. Время выполнения работы – 45 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие образу, форма и дизайн прически, сложность, чистота исполнения, соответствие цвета и прически, баланс прически и украшений с внешними данными модели. Общая внешняя оценка.</p> <p>II вид (2-ой день) Фантазийная прическа «Модерн». Участники выполняют историческую прическу, соответствующую стилю «модерн» по заранее выбранной фотографии. Фотографию с выбранной прической необходимо иметь на рабочем столе. Выполняемая прическа должна точно копировать предоставленное фото. Модели выходят на подиум с заранее проработанными высушенными волосами, при необходимости с бигуди и т.д. Бигуди разрешается снять до старта. Требования к модели. Перед началом работы волосы должны быть расчесаны и зачесаны назад. Длина волос. Выбор длины волос свободный. Цвет. Волосы модели должны быть окрашены. Цветовая гамма должна соответствовать тенденциям моды начала XX века. Инструменты. Разрешены все инструменты, включая электроинструменты для волос. Препараты. Разрешены все препараты для укладок и фиксации волос. Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и тенденциям моды начала XX века. Разрешены. Средства поддержки прически (валики, подушечки) Запрещены. Постижерные изделия, сетки, трессы, цветные лаки и спреи. Костюм, макияж и аксессуары должны поддерживать целостность образа и соответствовать данному историческому периоду. Время выполнения работы – 60 мин</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие заданной тематике, форма и дизайн прически, сложность, цвет, чистота исполнения, полный законченный образ.</p> <p>Правила поведения во время проведения номинации. Мастерам и моделям во время конкурса запрещается пользоваться мобильными телефонами и другими средствами связи. Их можно использовать только в режиме «Таймер».</p> <p>Мастерам запрещено: общаться с другими конкурсантами; покидать зону соревнований, пока не дан сигнал «Стоп»; смотреть работу других конкурсантов. Моделям запрещено: помогать конкурсанту при создании причесок; трогать или поправлять свои волосы; прорабатывать свои волосы</p>
--	---

		утюжком, щипцами-графе и т.д; во время процедуры судейства модель не имеет права беседовать с судьями, разглашать судьям имя конкурсанта.
Дизайн одежды - индивидуально	12-17 18-25	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стороне, ее культуре, обычаям и традициям) в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (USB-флэш-накопитель). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II этап</u> В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин. Лауреаты определяются по сумме результатов I и II этапов. Победитель определяется по совокупности двух этапов.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой. Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день. Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 1500 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается. При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
Искусство воспитания - индивидуально	18-20 21-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Участники представляют: - портфолио (на бумажном носителе, объем до 30 стр.): титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия/занятия/проекта, авторские программы, публикации); отзывы о воспитательной и педагогической деятельности конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений за последние 3 года (копии); описание/подтверждение результатов работы; - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она учится,</p>

	<p>работает;</p> <ul style="list-style-type: none">- самопрезентацию в свободной форме на одну из тем:<ul style="list-style-type: none">- «Сердце, воображение и разум – вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой» (К.Г.Паустовский);- «Культура – это не количество прочитанных книг, а количество понятых» (Фазиль Искандер);- «Искусство есть одно из средств единения людей» (Л.Н. Толстой);- «Искусство – это выражение самых глубоких мыслей самым простым способом» (Альберт Эйнштейн);- «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, творчества. Без этого он засушенный цветок» (В.А. Сухомлинский)- устный рассказ на одну из тем (до 10 мин.):<ul style="list-style-type: none">- «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно» (А.С. Пушкин);- «Но и тогда, когда на всей планете пройдет вражда племен, исчезнет ложь и грусть, - я буду воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названьем кратким «Русь»» (С. Есенин);- «Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием, но насущной необходимостью» (А.И. Куприн);- «Каждый народ, даже самый маленький, неповторимый узор на ковре человечества» (Чингиз Айтматов). <p>2. Ответы на вопросы жюри (до 5 мин.).</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 25 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none">- в возрастной группе 18-20 лет – до 10 участников;- в возрастной группе 21 год-24 года – до 10 участников. <p>II тур</p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную богатству и разнообразию российской культуры и искусства, передаваемых из поколения в поколение на просторах нашей страны. Тема может быть представлена как знакомство с культурой и искусством многочисленных народов России, раскрыта в широком историческом и географическом диапазоне, представленных персоналиях с учетом возраста детской и подростковой аудитории.</p> <p>Продолжительность занятия – до 30 мин.</p> <p>При подаче заявки на участие необходимо указать тему открытого занятия и возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своих педагогических взглядов и системы работы, представленных в I туре (теоретическом) и II туре (практическом).</p> <p>Продолжительность – до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>а) портфолио, видеопредставления, самопрезентации:</p> <ul style="list-style-type: none">- круг интересов и увлечений, персональные достижения, первые шаги в профессии, участие в общественных проектах;- эрудированность, грамотность, профессиональный имидж;- стиль коммуникации с детьми, подростками, коллегами, родителями воспитанников;- целостность, содержательность, логичность презентации; <p>б) устного рассказа на заданную тему:</p> <ul style="list-style-type: none">- аргументация выбора темы рассказа;- оригинальность в раскрытии темы;
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; - культура речи (образность, убедительность, выразительность, чистота); - актерское мастерство в подаче материала, ораторские навыки; <p>в) открытого занятия (мероприятия):</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальность выбранной темы для детей и подростков; - обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для воспитанников; - целесообразность использования информационных технологий; - творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия); - способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия); - создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха; - профессиональные способности педагога (чувство такта, эмпатия, гибкость мышления, эмоциональная культура); - развивающее и воспитательное воздействие содержания занятия (мероприятия), его просветительский характер; <p>г) защиты педагогических взглядов и системы работы конкурсанта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение последовательно, аргументированно и убедительно изложить свои взгляды на воспитание детей и подростков; - обоснование своевременности и оригинальности представленного проекта, его значимость, перспектива дальнейшего развития; - уровень эрудиции в педагогике, психологии, культурологии, филологии, истории, искусстве.
<p>Историческое просвещение - индивидуально</p>	<p>18-25</p>	<p>Конкурсная работа основывается на знании историко-культурного наследия регионов России.</p> <p>Каждому участнику предлагается выбрать карточку с указанием вида объекта культурного наследия. В соответствии с выбранным видом участник исследует конкретный объект культурного наследия на территории своего региона в проекции его уникальности, ценности, историко-мемориальной значимости, туристической привлекательности.</p> <p>Работа проводится с использованием доступных библиографических, археографических, археологических и иных материалов сети Интернет, библиотечного фонда вуза, на базе которого организуется номинация, и др.</p> <p>Результаты проведенного исследования представляются жюри в форме публичного выступления с презентацией (формат PowerPoint - не более 10 слайдов) продолжительностью не более 10 минут (включая ответы на вопросы членов жюри/ аудитории). В докладе-презентации необходимо акцентировать внимание на времени и обстоятельствах возникновения объекта культурного наследия, его авторстве, художественных характеристиках, мемориальном значении, степени сохранности и использовании в современный период, представить факты и сведения, установленные в процессе исследования. В завершающей части выступления следует сформулировать аргументированные предложения по развитию туристической привлекательности исследуемого объекта.</p> <p>На выполнение задания отводится 2 соревновательных дня (1-й соревновательный день – 6 астрономических часов – подготовка текста работы и визуального материала; 2-й – представление проекта жюри).</p> <p>Основные критерии оценки: уникальность и новизна проекта; оригинальные нестандартные подходы к решению исследовательских задач; глубина поиска информационных источников, уровень их научного анализа; аргументированность и реалистичность сформулированных выводов и рекомендаций; качество представляемых</p>

		визуальных материалов; навыки публичного выступления участника.
Аналитика трендов – команда из 2-4 человек, специализирующихся в различных направлениях социологии	18-25	<p>Участники номинации на основе полученной на месте информации о тренд-сигналах в сфере исследований (общественного мнения, социологических и маркетинговых) формулируют ключевые изменения (тренды), которые будут определять и характеризовать процесс развития этой сферы в России в ближайшее время, составляя карту трендов «Исследования: перспективные методы, технологии, направления».</p> <p>Указанная карта может включать тренды, охватывающие: 1) методы и технологии, 2) тематические направления исследований, 3) исследовательские компетенции, 4) запросы к исследователям и исследованиям со стороны заказчиков и конечных потребителей данных. Приветствуется разработка двухуровневой карты, содержащей тренды верхнего уровня (мегатренды, характеризующие генеральное направление изменений) и тренды среднего уровня (детализирующие основные направления изменений), а также показывающей стадии жизненного цикла конкретного тренда.</p> <p>В ходе работы допускается использование Интернет-ресурсов.</p> <p>Полученные результаты представляются жюри в форме публичного выступления продолжительностью не более 15 минут с использованием наглядных материалов (формат PowerPoint - не более 10 слайдов).</p> <p>На выполнение задания отводится 2 соревновательных дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов).</p> <p>Основные критерии оценки: полнота карты трендов (количество сфер, включенных в анализ), обоснованность предложенных трендов (подтверждение тренд-сигналами), наличие оценки стадии развития трендов, качество публичного доклада.</p>
Защита персональных данных - команда из 2-3 человек	18-25	<p>Участники номинации на основе полученной информации о виде деятельности оператора персональных данных разрабатывают модель оказания услуги клиенту оператора, при которой обрабатывается минимально возможный объем персональных данных.</p> <p>Указанная модель должна включать в себя организационные, технические и правовые меры, направленные на минимизацию сведений о клиенте для оказания ему услуги оператором персональных данных.</p> <p>Результаты представляются жюри в форме публичного выступления продолжительностью до 10 минут с использованием наглядных материалов (презентация в PowerPoint, не более 10 слайдов).</p> <p>На выполнение задания отводится 1,5 соревновательных дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов).</p> <p>Допускается использование участниками номинации тематических сайтов в сети «Интернет».</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме и характеру конкурса, оригинальность идеи (нестандартность, своеобразность, образность, особая смысловая нагрузка, новизна, использование нормативной правовой базы, практических примеров), целостность, законченность работы.</p>
Эпидемиология и биоинформатика - команда из 2-3	18-25	<p>На основе данных высокопроизводительного (NGS) секвенирования геномов вирусов, полученных в различные временные отрезки, сформулировать цель исследования и одну или несколько задач,</p>

<p>человек; - минимум один участник команды должен владеть навыками программирования (предпочтительны, но не обязательны языки Python и R).</p>		<p>представляющих интерес с эпидемиологической и исследовательской точек зрения, и предоставить их решение на базе биоинформатического анализа, проведенного с использованием собственного компьютерного оборудования (в т.ч. хотя бы один компьютер должен быть с установленным дистрибутивом Linux).</p> <p>Данные для анализа предоставляются организаторами на месте. Поиск дополнительной информации возможно производить в любых открытых источниках.</p> <p>Полученные результаты представляются жюри в форме публичного доклада продолжительностью не более 7 минут с использованием наглядных материалов (формат PowerPoint - не более 10 слайдов), в ходе которого обязательно представляются:</p> <ul style="list-style-type: none">- цель исследования;- задача(-и) исследования;- ход решения поставленных задач;- использованные технические/биоинформатические инструменты;- выработанные рекомендации для проведения профилактических и противоэпидемических мероприятий. <p>На выполнение задания отводится 2 соревновательных дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов).</p> <p>Основные критерии оценки: умение найти и сформулировать цели и задачи научного исследования на основе имеющейся информации, уровень владения компьютерными методами анализа биологических данных, фундаментальная и прикладная значимость полученных результатов, качество публичного доклада.</p>
<p>Лингвистика и языковые модели</p>		<p>НА СОГЛАСОВАНИИ</p>
<p>Радиобиология - команда из 2-3 человек - минимум один участник команды должен владеть навыками машинного обучения</p>	<p>18-25</p>	<p>С использованием собственного компьютерного оборудования и предоставленной организаторами нейросетевой модели провести количественный и качественный анализ локальных микроструктур (фокусы белков репарации ДНК) в ядрах облученных клеток человека с последующим построением зависимостей «доза излучения - эффект».</p> <p>В качестве датасета для анализа фокусов белков репарации ДНК организаторы предоставляют базу данных в виде одинаковых наборов микрофотографий иммуноцитохимически окрашенных ядер клеток человека, облученных ионизирующим излучением в различных дозах. Поиск дополнительных данных возможно производить в любых открытых источниках.</p> <p>По результатам конкурсной работы командой участников делается публичный доклад (продолжительностью до 10 минут с использованием наглядных материалов – презентация в PowerPoint, не более 10 слайдов), в ходе которого обязательно представляются:</p> <ul style="list-style-type: none">- результаты количественного и качественного анализа локальных микроструктур;- полученные зависимости «доза излучения – эффект»;- рекомендации по использованию разработки в радиобиологии и радиационной медицине. <p>На выполнение задания отводится 1,5 соревновательных дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов).</p>

		Основные критерии оценки: значение метрик качества количественного и качественного анализа фокусов белков репарации ДНК в ядрах облученных клеток, уровень владения технологиями искусственного интеллекта, фундаментальная и практическая значимость работы, качество публичного доклада.
--	--	--

II. Фестивальная программа		
<p>Современная хореография</p> <p>Все направления: контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн, эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.), стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.), бальный танец и т.д.</p> <p>- сольное исполнение и коллективы численностью до 6 человек - коллективы численностью от 7 до 28 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два танца по выбору участника (приветствуется наличие в программе сюжетной композиции патриотической направленности). Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два танца по выбору участника (приветствуется наличие в программе сюжетной композиции патриотической направленности). Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие художественного образа, художественная выразительность, уровень исполнительского мастерства.</p>
<p>Художественные ремесла - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>а) выставка готовых работ; б) изготовление конкурсной работы на заданную тему с демонстрацией владения художественными и техническими приемами ремесла (тема объявляется жюри в день конкурса); в) самопрезентация участника.</p> <p>а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на временную выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p>

		<p>б) Участники выполняют конкурсную работу на объявленную жюри тему, используя собственные материалы и инструменты в самостоятельно избранной технике изготовления. Время работы – 5 часов (с перерывом).</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (до 3 минут). Наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций. Приветствуется также выступление участника в костюме, отражающем признаки своей специализации (костюм мастерового, мастерицы) или мотивы регионального народного костюма (реконструкция или стилизованный костюм), что возможно создать при помощи специальных аксессуаров. Участник может также предоставить для предварительного просмотра жюри видеозапись (на USB-флэш-накопителе) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также перечень представляемых для выставки работ и их размеры. Если участник запрашивает дополнительное оборудование, то в срок подачи заявки необходимо согласовать с Дирекцией Дельфийских игр возможность его предоставления. Технические условия работы должны быть согласованы участниками в те же сроки.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценок представляемых выставочных авторских работ, самопрезентации и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p>Ансамбли народных инструментов* (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара) - дуэты, трио, коллективы численностью 4 – 6 человек, из них не менее 60% - исполнители на вышеуказанных инструментах; при необходимости – с концертмейстером</p> <p>*- обращаем внимание, что в программу Игр внесена номинация «Национальные инструменты народов России» (сольное исполнение и коллективы)</p>	<p>10-15** 16-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6-8 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре, одно из которых – обработка народной мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>** возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников, но возраст каждого из участников в возрастной группе 10-15 должен быть от 10 до 17 лет, в возрастной группе 16-21 – от 14 до 25 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p>Национальные инструменты народов России*</p>	<p>10-13 14-17</p>	<p>Состязания проходят в два тура. Сольное исполнение.</p> <p><u>I тур</u></p>

	<p>18-25</p>	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – В. Моцарт. «Концерт C-dur» (1 часть); на кларнете (одно из произведений по выбору участника) – Ш. Видор. «Интродукция и рондо», Э. Шоссон. «Анданте и аллегро», Ф. Гобер. «Фантазия»; на фаготе (одно из произведений по выбору участника) – А. Тансман. «Сонатина», А. Дютыйе. «Сарабанда и кортеж». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Медные духовые инструменты (валторна, тромбон, труба, туба) - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – Ф. Шкруп. «Концерт для валторны»; на тромбоне (одно из произведений по выбору участника) – С. В. Рахманинов. Прелюдия, И. С. Бах. Ариозо in Es-dur;</p> <p>на трубе – Т. Альбинони. Ми-бемоль Мажор 1 и 2 части; на тубе (одно из произведений по выбору участника) – И. Дубовский. «Песня и танец», Д. Генделев. «Лирическая плясовая».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А. Сен-Санс. «Концертная пьеса» (1 часть); на тромбоне – Р. Паке. «Концерт»; на трубе – Х. Маури. Конкурсное соло; на тубе – А. Марчелло. «Соната F-dur». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А. Анисимов. «Поэма для валторны и фортепиано»;</p>

		<p>на тромбоне – А.Гильман. «Симфоническая пьеса»; на трубе (одно из произведений по выбору участника) – А.Арутюнян. Концерт (с каденцией Т.Докшицера), С.Василенко. Концерт (1 часть), Й. Гайдн. Концерт (I часть с каденцией или II и III части); на тубе (одно из произведений по выбору участника) – А. Лебедев. «Концертное аллегро», А. Лебедев «Концерт №1». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Цирковое искусство - индивидуальное исполнение - дуэт, трио - коллективы численностью от 4 до 16 человек</p>	<p>10-15 16-24</p> <p>10-16 17-24</p> <p>10-24</p>	<p>Состязания проходят в один тур. Индивидуальное исполнение. Участники представляют один номер по следующим жанрам: 1.Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, воздушная гимнастика, эквилибристика, атлетика). 2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хулахупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Дуэт, трио Участники представляют один номер по следующим жанрам: 1.Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, воздушная гимнастика, эквилибристика, атлетика). 2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хулахупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Коллективы. Участники представляют не более двух номеров по следующим жанрам: 1.Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика). 2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хулахупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления – до 10 мин. Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам. Каждый номер оценивается отдельно.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать название номера, жанр, краткое описание, необходимое техническое обслуживание, продолжительность.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>